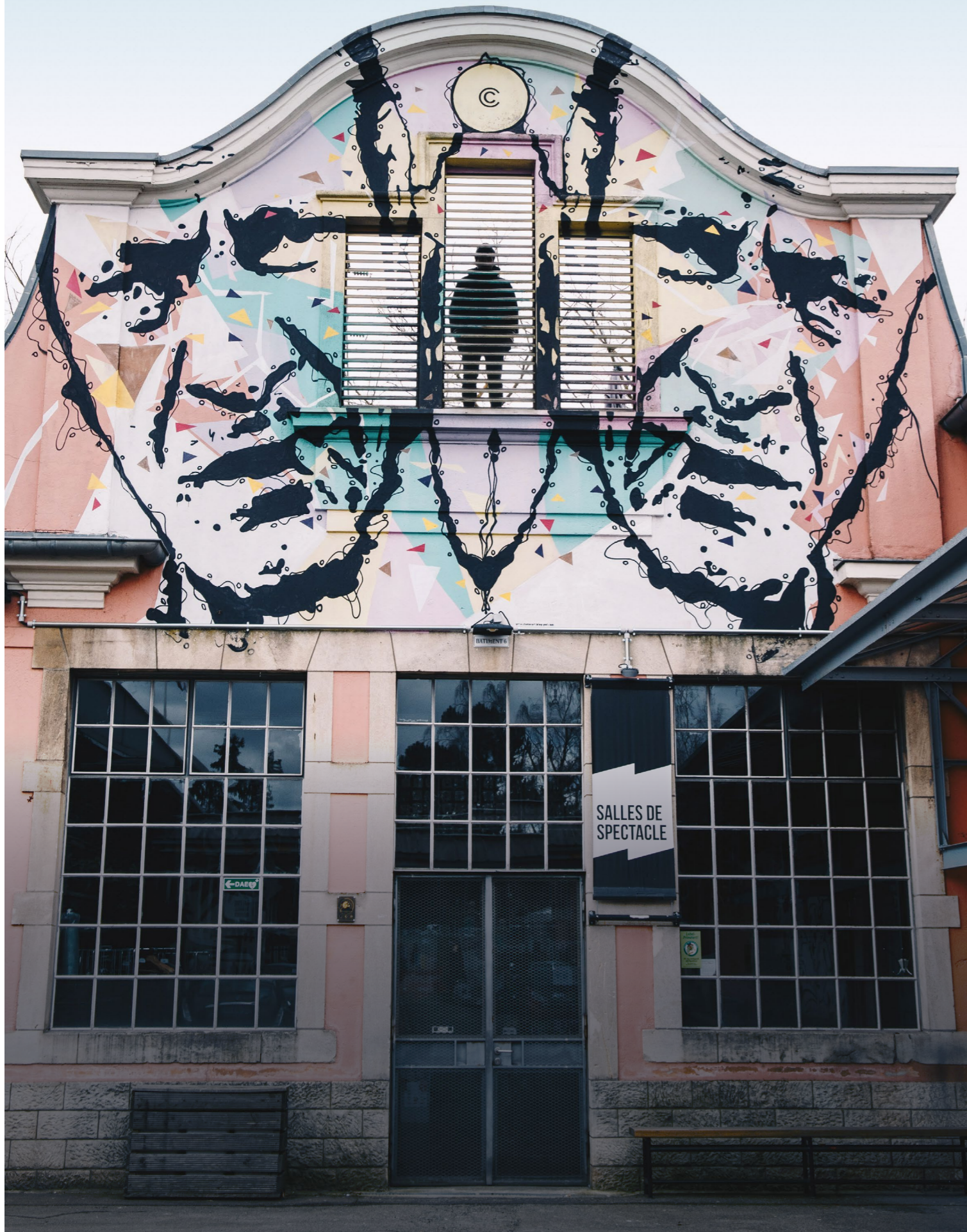




Them Lights

DOSSIER DE PRESSE
ARTISTE-ASSOCIÉ DE LA KULTURFABRIK (2021-2024)



La Kulturfabrik a lancé, en 2018, le projet *Artiste-Associé en résidence*

Il s'agit d'une résidence de 3 ans qui s'adresse à des artistes en voie de professionnalisation ou à des artistes confirmés se trouvant à un tournant de leur carrière et nécessitant un accompagnement sur plusieurs années. Ce projet a pour but de mettre l'accent sur la création artistique, le soutien aux artistes émergents et de pousser plus loin encore l'idée de résidence de création artistique et de mise en réseau.

La résidence Artiste-Associé est basée sur 3 piliers :

- > l'accompagnement
- > le soutien à la création
- > la recherche et l'expérimentation

Alors que la première résidence ainsi nommée prendra fin à l'été 2021, avec le départ des Artistes-Associés en résidence Sandy Flinto et Pierrick Grobéty, la Kufa a proposé à l'artiste autodidacte Sacha Hanlet de bénéficier de cet accompagnement à long terme afin de développer son projet solo : *Them Lights*.

Sa résidence a débuté officiellement le 15 mars 2021 et se terminera le 14 mars 2024. Durant ces trois années, et grâce à l'encadrement et au soutien de l'équipe de la Kulturfabrik et de ses partenaires, Sacha Hanlet a l'opportunité de développer son projet de A à Z (écriture, composition, identité visuelle, concept scénique...).



UNE RÉSIDENCE SOUTENUE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

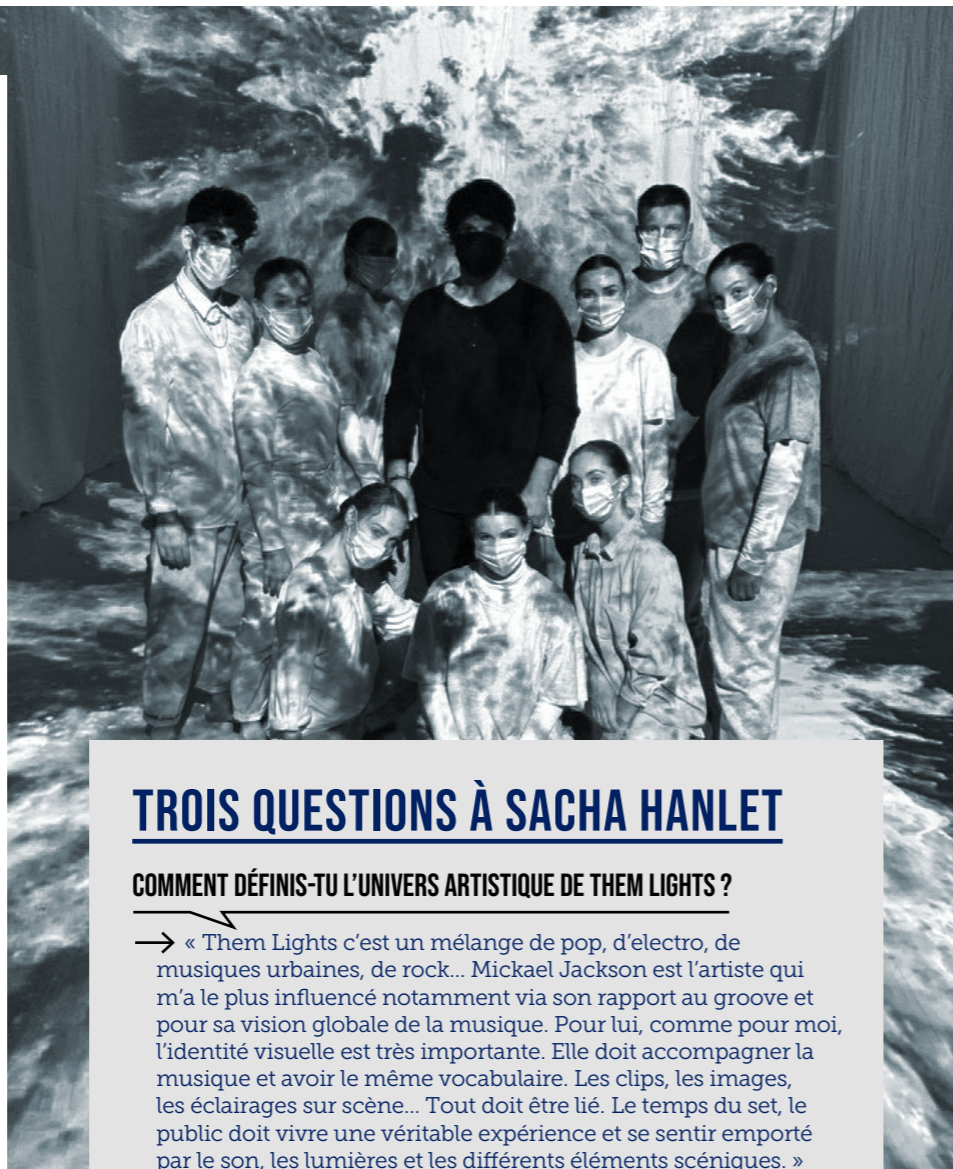
Une aide financière de 30 000 euros a été accordée à la Kulturfabrik pour cette résidence Artiste-Associé. Une aide accordée dans le cadre du « Soutien aux établissements culturels conventionnés pour l'accueil d'artistes/auteurs associés en résidence » du paquet de mesures Neistart Lëtzebuerg mis en place par le Ministère de la Culture.

THEM LIGHTS : UN SAVANT MÉLANGE DE POP, D'ELECTRO ET DE R'N'B

Derrière Them Lights se cache l'auteur-compositeur, interprète, musicien et producteur luxembourgeois Sacha Hanlet. Bien connu de la scène locale, car membre du groupe Mutiny on the Bounty depuis 17 ans, il est également un habitué de la Kufa car il y répète depuis 16 ans. Né en 2017, Them Lights compte cinq singles (et trois clips) à son actif : Go No, Yesterday, Mysterious Lights, Crimson Walls et Feeling Good (en duo avec Faruk). La musique de Them Lights est un savant mélange de pop, d'electro et de r'n'b avant-gardiste, sombre et groovy.

Autodidacte et perfectionniste, Sacha Hanlet estime « être à un tournant de sa carrière ». À 40 ans, il espère que cette résidence lui permettra enfin de consacrer le maximum de temps à la création et de professionnaliser et de perfectionner son projet : de l'écriture, à la création scénique en passant par l'identité visuelle. Plusieurs temps de recherche, d'expérimentation et de création (lumière, texte, sons, clips...) vont ainsi lui permettre de peaufiner son langage artistique.

Sacha Hanlet voit dans Them Lights un projet artistique global. La musique, les visuels, les lumières, le son sont interdépendants. Le temps du set, le « public doit vivre une véritable expérience et se sentir emporté par le son, les lumières et les différents éléments scéniques » (voir interview). Habitué à être impliqué dans toutes les facettes de la production et de la création musicale, Sacha Hanlet - également technicien dans l'événementiel - espère aller jusqu'au bout de sa vision holistique de la musique. À noter que la documentation du projet (via des vidéos, des photos, des textes...) sera un élément important de son travail à la Kulturfabrik (voir interview). →



TROIS QUESTIONS À SACHA HANLET

COMMENT DÉFINIS-TU L'UNIVERS ARTISTIQUE DE THEM LIGHTS ?

→ « Them Lights c'est un mélange de pop, d'electro, de musiques urbaines, de rock... Mickael Jackson est l'artiste qui m'a le plus influencé notamment via son rapport au groove et pour sa vision globale de la musique. Pour lui, comme pour moi, l'identité visuelle est très importante. Elle doit accompagner la musique et avoir le même vocabulaire. Les clips, les images, les éclairages sur scène... Tout doit être lié. Le temps du set, le public doit vivre une véritable expérience et se sentir emporté par le son, les lumières et les différents éléments scéniques. »

QU'ATTENDS-TU DE CETTE RÉSIDENCE ?

→ « J'estime être à un tournant de ma carrière. Depuis mes débuts dans la musique, j'ai quasiment tout fait sur et derrière la scène, et souvent avec les moyens du bord. Cette résidence est l'occasion de faire les choses le plus professionnellement possible. Je vais prendre le temps d'expérimenter et de me perfectionner. Je suis déterminé à prouver qu'il n'est pas nécessaire pour un artiste luxembourgeois de s'installer à l'étranger pour faire carrière dans la musique. Il faut juste du temps et des moyens. Deux impératifs qui sont à la base même de cette résidence à la Kufa. C'est aussi pour cela que je souhaite documenter ma résidence. Je veux me montrer le plus authentique et le plus vulnérable possible. La société contemporaine et les réseaux sociaux ne laissent que peu de place à l'imperfection. Les images sont toujours parfaites, tout comme les expériences présentées. Mais la réalité est tout autre. Them Lights veut produire l'art le plus parfait possible et montrer toutes les étapes imparfaites qui ont abouti au résultat final. »

POURQUOI LA KUF A ?

→ « J'ai répété dans les studios de la Kufa avec Mutiny on the Bounty pendant 16 ans, j'ai donc une affinité humaine inégalable avec ce lieu. J'aime son équipe, l'ambiance, son ouverture d'esprit et sa flexibilité. Je vais travailler tous les jours avec l'équipe de la Kufa, que je connais depuis des années et avec qui je partage beaucoup de valeurs, de passions et de souvenirs. Avec cette résidence, j'ai l'opportunité rêvée de faire de la musique le mieux possible, accompagné par des professionnels et dans un lieu où je me sens chez moi. »



CV DE SACHA HANLET

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

- **2001 - 2019** | Fondateur et membre du collectif Schalltot
 - + Participation à l'organisation de plus de 200 concerts et festivals
 - + Organisation du festival annuel Out Of The Crowd à la Kulturfabrik depuis 2004
 - + Participation à la création du livre « DO THE EVOLUTION » en français et allemand sur la situation de culture musicale dite « underground » au Luxembourg
- **2002 - 2004** | Guitariste du groupe Going To Puertorico et bassiste du groupe Tiger Fernandez
- **2004 à maintenant** | Créateur et membre du groupe Mutiny On The Bounty en tant que batteur, chanteur et auteur/compositeur
 - + Le groupe a depuis sa création joué plus de 700 concerts à travers l'Europe et le monde (Royaume-Uni, Japon, Chine...).
 - + Prestations à des festivals renommés tels que le South By Southwest (SXSW), CMJ New York Festival, Roskilde Festival, Rock A Field, Eurosonic, Primavera Sound Barcelona, Melt! Festival, Liverpool Sound City, Great Escape Festival (Brighton), Sonic Visions
- **2005 - 2007** | Bassiste du groupe Treasure Chest At The End Of The Rainbow
 - + Tournée de 3 semaines en septembre 2006 au Canada et aux États-Unis
- **2016 - à maintenant** | Création du projet Them Lights en tant qu'auteur/compositeur et chanteur
 - + Prestations à des festivals renommés tels que Liverpool Sound City, Sirens Call festival, Sonic Visions festival

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- **2004 - 2005** | Service Volontaire National auprès de l'asbl Life (organisation et coordination de concerts et événements culturels)
- **2005 - 2006** | CAT au Centre de Musiques Amplifiées Rockhal
- **2006 - 2008** | Employé technicien de scène auprès du Centre de Musiques Amplifiées Rockhal
- **2008 - 2012** | Employé technicien « Lighting Designer » auprès du Centre de Musiques Amplifiées Rockhal
- **Depuis mai 2012** | Travailleur intellectuel indépendant
 - Musicien/artiste et auteur compositeur
 - Producteur musical
 - Technicien et opérateur lumière
 - Régisseur de scène
 - Production Manager en événements culturels
 - Conception et programmation d'installations audiovisuelles



« ARTISTE-ASSOCIÉ », UNE RÉSIDENCE ET UN ACCOMPAGNEMENT À LONG TERME

UN ENCADREMENT HUMAIN ET FINANCIER

Marc Scheer, programmateur musiques actuelles de la Kulturfabrik, sera en charge de l'accompagnement et du suivi de la résidence mais Sacha Hanlet (Them Lights) sera également accompagné par le reste de l'équipe qui pourra lui apporter des expertises complémentaires (communication, technique, production...).

En plus de ce soutien humain et pour répondre aux besoins de l'artiste (accompagnement, diffusion, formation, création...), la Kulturfabrik s'engage à allouer un budget par an dont l'enveloppe globale, répartie sur 3 années, est estimée à 64 322 euros. Des apports en industrie (mise à disposition de salles de concert, de salles de répétition, de matériel, d'équipement...), estimés à 27 666 euros pour la première année, 12 066 pour la deuxième année et 7 266 euros pour la troisième année, sont également prévus.

UN COMITÉ D'ACCOMPAGNEMENT AVEC LE ROCKLAB ET KULTUR:LX

La Kulturfabrik a proposé que cet accompagnement hors-du-commun à long terme se fasse en partenariat avec deux acteurs majeurs du territoire : le Rocklab et Kultur:LX. Pour ce faire, un comité d'accompagnement ainsi constitué a été créé :

- Marc Scheer, programmateur musiques actuelles de la Kulturfabrik
- Sam Reinard, Rocklab Manager
- Giovanni Trono, directeur Kultur:LX

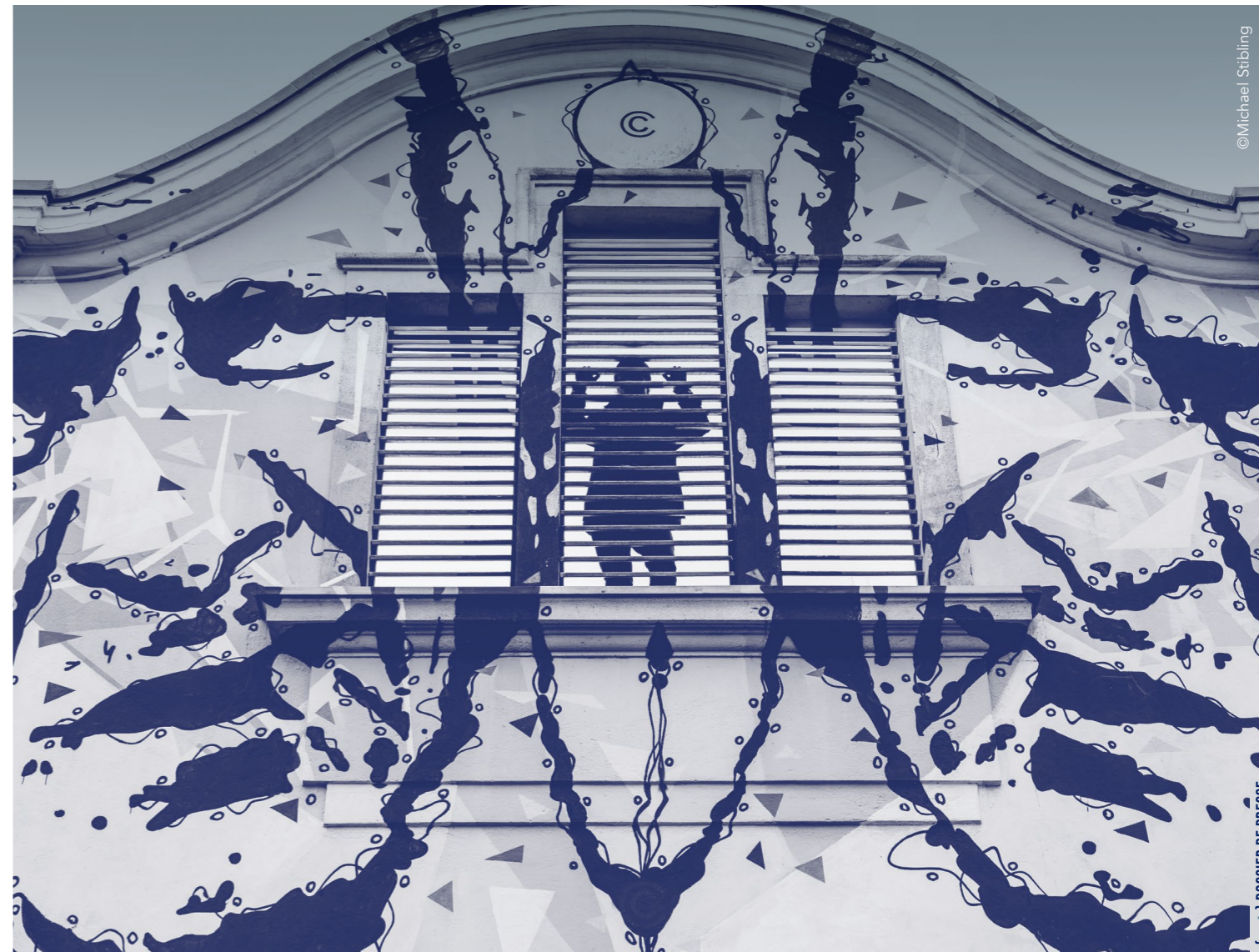
Ce comité – qui permet de mutualiser les compétences de la Kulturfabrik, du Rocklab et de Kultur:LX – a pour mission de conseiller l'artiste tout au long de sa résidence et du développement de son projet artistique. Ce comité va aider l'artiste à développer son projet et sa carrière, et le guidera sur les dispositifs existants (aides, bourses, formations...).

En amont de la signature de sa convention en mars 2021, Sacha a identifié et discuté de ses besoins avec la Kulturfabrik. Cette résidence artiste-associé sur 3 ans va lui permettre notamment de :

- › recourir aux expertises et aux infrastructures d'une structure professionnelle
- › bénéficier d'un encadrement artistique à long terme (accompagnement, expertises, conseils, mise en réseau, etc) de la Kufa et de ses partenaires
- › s'appuyer sur les moyens humains et techniques de la Kulturfabrik
- › pouvoir se concentrer sur la professionnalisation de sa structure et de son travail artistique
- › se consacrer à la recherche, à l'expérimentation, à la création et au travail artistique grâce au soutien et à l'accompagnement proposés par la Kufa
- › trouver des membres pour rejoindre le projet Them Lights et en faire un groupe
- › préparer et développer la création artistique
- › expérimenter durant les résidences de recherche et d'expérimentation afin de définir plus précisément son identité artistique
- › collaborer avec des auteurs et/ou professionnels de l'écriture pour les textes des chansons
- › développer le côté participatif de Them Lights (sur scène ou via la communication quotidienne)
- › documenter les coulisses de la résidence et du travail de Them Lights (notamment via les réseaux sociaux)
- › développer la mise en réseau avec des professionnels du secteur de la musique
- › développer la diffusion du projet (premier territoire visé : la Belgique)
- › dégager des moyens humains et financiers pour la diffusion
- › développer le côté visuel des prestations live (création lumières, projections...)
- › développer l'identité visuelle du projet (affiches, flyers, site web, réseaux sociaux...)



Sonic Visions 2017



©Michael Stibling

LA KUFU, UN LIEU DE CRÉATION QUI BOUGE ET QUI BOUILLONNE

La Kulturfabrik, de par son identité, son expérience et sa volonté d'œuvrer pour le rayonnement de la culture et de la création artistique, de la ville et de son territoire, est le lieu idéal pour accueillir des artistes associés et des résidences d'artistes. Elle a le savoir-faire et les ressources nécessaires pour mettre en évidence le potentiel généré par les rencontres et

les échanges, pour affirmer sa contribution à la formation des professionnels du secteur culturel et pour consolider son soutien actif aux artistes et aux projets artistiques audacieux et visionnaires.

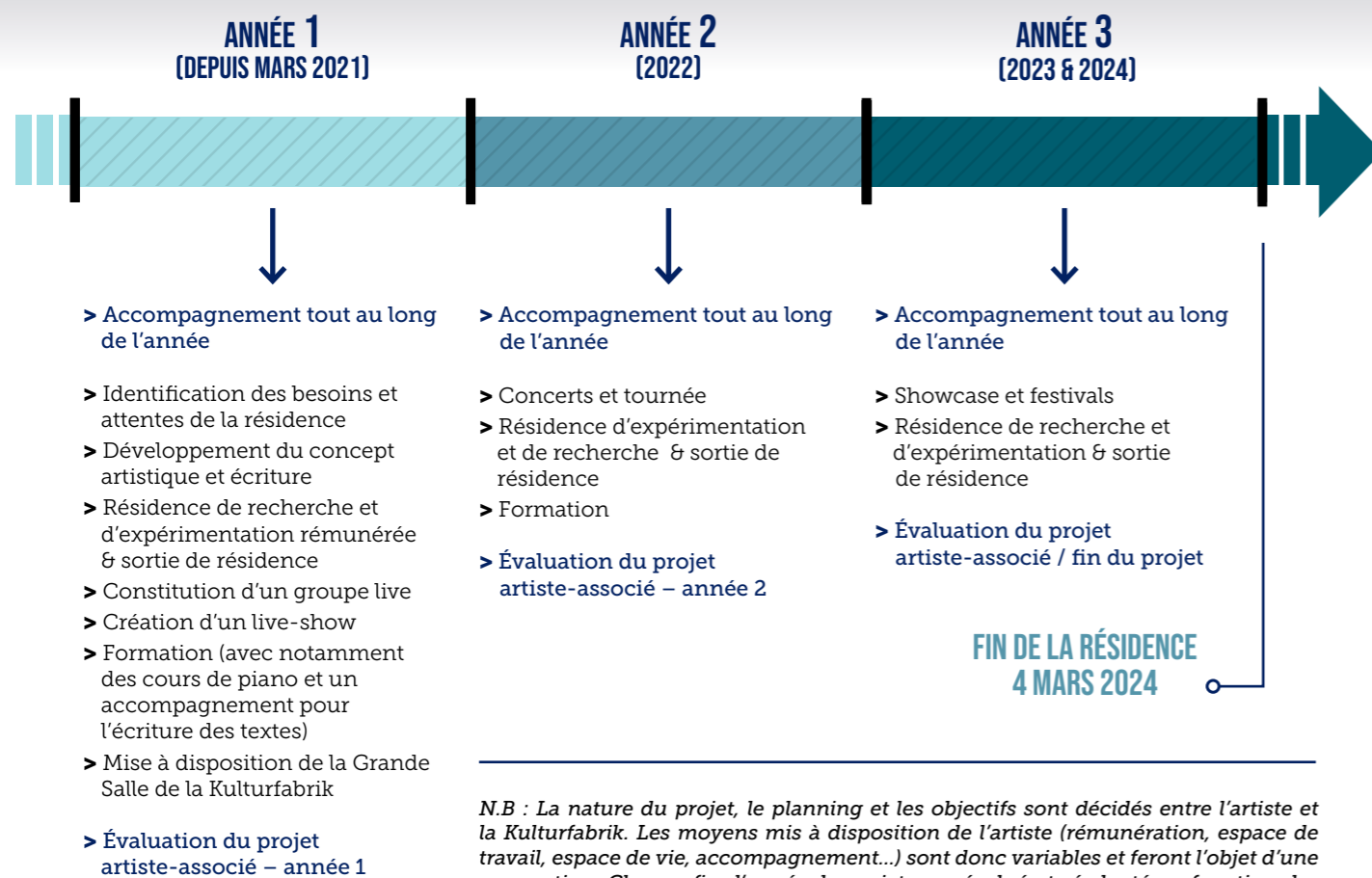
Notre plan de développement quinquennal 2021-2025, présenté en avril 2021, prévoit d'ailleurs d'intensifier les programmes d'accompagnement pour les artistes.

D'ici 2022, la Kulturfabrik proposera un programme d'accompagnement d'artistes professionnels émergents, en voie de professionnalisation ou professionnels. Ce programme sera offert aux artistes du territoire national et transfrontalier (sans exclure des synergies avec des artistes européens) et seront prioritairement

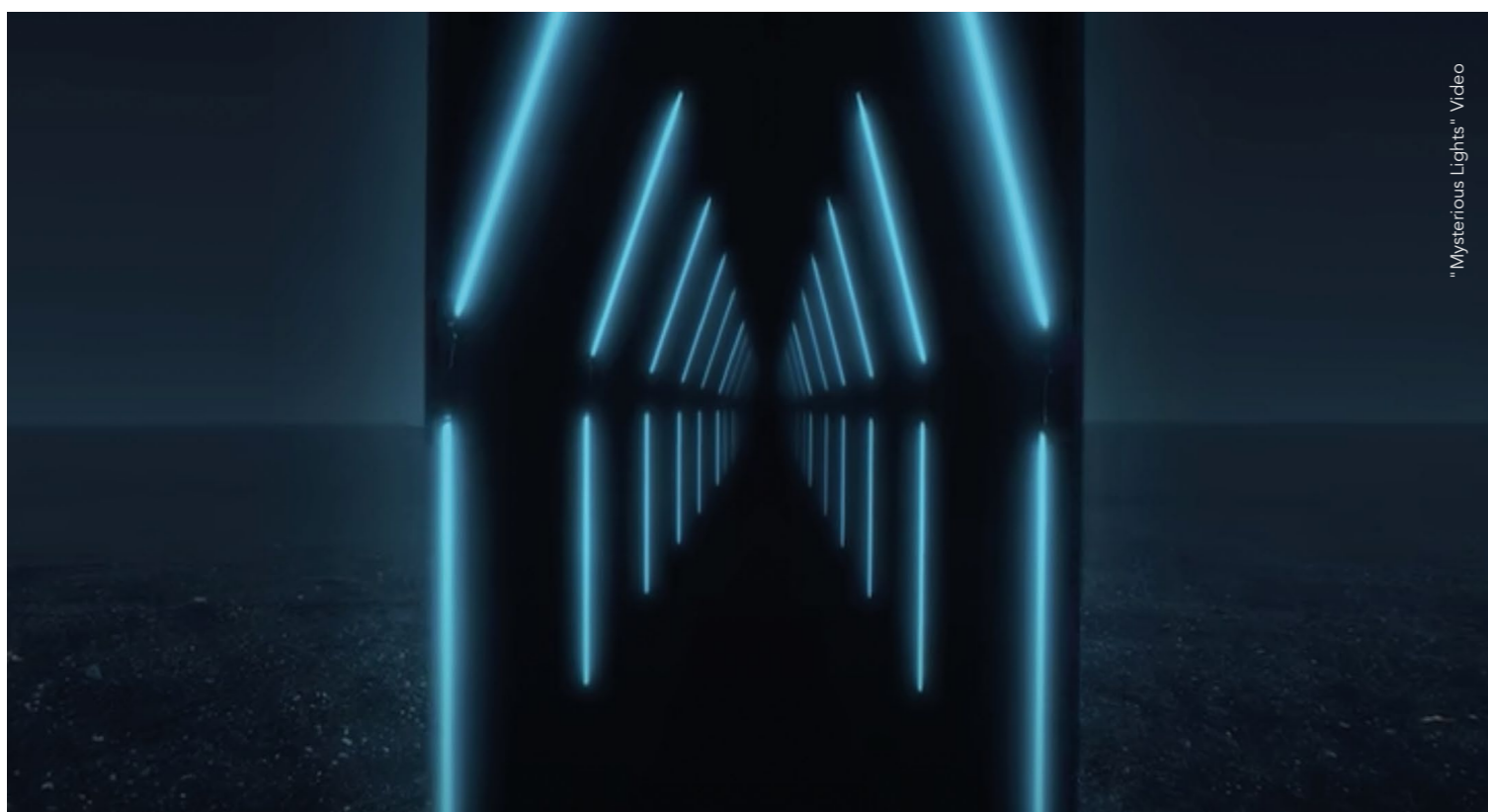
issus des disciplines phares de la programmation. Il s'agira donc de développer les types d'accompagnement existants (comme celui d'Artiste-Associé) et d'en créer d'autres. La vocation de ce programme est de tisser des liens plus durables, plus intenses et personnalisés entre l'institution et les artistes et le territoire, en vue de soutenir la création et de lui offrir plus de visibilité.

Ainsi, la Kufa prend part à la valorisation culturelle et touristique de sa ville et de sa région, participe activement au devenir de « Esch-sur-Alzette, centre culturel créatif » et répond à l'esprit et à la philosophie des stratégies culturelles [Connexions] et du KEP, Kulturentwécklungsplang.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE LA RÉSIDENCE



N.B : La nature du projet, le planning et les objectifs sont décidés entre l'artiste et la Kulturfabrik. Les moyens mis à disposition de l'artiste (rémunération, espace de travail, espace de vie, accompagnement...) sont donc variables et feront l'objet d'une convention. Chaque fin d'année, le projet sera évalué et réadapté en fonction des besoins et des réalités.



"Mysterious Lights" Video



Them Lights



KULTURFABRIK

116, RUE DE LUXEMBOURG
L-4221 ESCH-SUR-ALZETTE

CONTACT PRESSE

Fatima ROUGI | fatima@kulturfabrik.lu