

# BILAN SQUATFABRIK 2023

# SQUAT #1

Du 2 mai au 28 mai 2023

Justine Blau (LU) et John Herman (DE)



## Justine Blau

Justine Blau adopte dans son travail une approche pluridisciplinaire, mêlant sculptures, installations, photographies et vidéos. À travers ses projets, elle traite des questions ontologiques sur le rapport de l'homme à la nature, à l'image et au monde vivant. Elle crée des œuvres qui jouent sur notre perception et interpellent nos sens, en utilisant fréquemment des techniques d'illusions analogiques et numériques.

Son travail nous a transportés à l'époque des premières expéditions, d'un atterrissage sur Mars et d'une visite à l'herbier de Darwin, offrant une réflexion - souvent avec une pointe d'humour - sur la façon dont les reproductions médiatisées de la nature façonnent la conscience mentale et sociale de notre environnement. Son travail comprend de nombreuses collaborations avec des magiciens, des conteur-ses, des tisserand-es, des scientifiques, etc.

Préoccupée par l'effacement de la distinction entre le réel et le virtuel et intéressée par le clivage nature/culture, elle a commencé à ses débuts à créer des collages, des constructions visuelles tridimensionnelles, en empruntant des techniques optiques du passé, comme le trompe-l'œil, la miniature ou le panorama.



## John Herman

John Herman est un « artiste » autodidacte résidant en Allemagne. Il explore les thèmes de la guerre et de la paix, de la sociologie visuelle et de la communication socio-politique au travers de formes d'expression artistiques variées, allant de la performance à la vidéo en passant par la photographie.

Pourtant, John Herman rejette le titre d'artiste. Ses œuvres se nourrissent de son expérience extrême de la guerre, à une époque où il combattait comme soldat volontaire aux côtés de mouvements de libération en Afrique et au Moyen-Orient. Il a également travaillé sur la scène musicale internationale, comme agent artistique, directeur de tournée et programmeur pour une série de concerts de musique du monde mettant à l'honneur le Proche-Orient où il a vécu une dizaine d'années.

## Accompagné de Va-Bene Fiatsi, présente du 04 juin au 13 juin

Pronom : « sHit » if not "she"

Née en 1981 à Ho, au Ghana, Va-Bene Elikem Fiatsi [crazinisT artisT], est une femme transgenre vivant à Kumasi, au Ghana et qui travaille à la fois au Ghana et à l'étranger. sHit est une « artiste » multidisciplinaire, également curatrice et mentor; et la fondatrice et la directrice artistique de crazinisT artisT studiO et de perfocraZe International Artists Residency (pIAR) au Ghana, qui vise à promouvoir les échanges entre les artistes, les activistes, les chercheurs-euses, les curateurs-ices et les penseurs-euses à un niveau local et international. En tant qu'artiste de performance et d'installation, crazinisT étudie et questionne les stéréotypes de genre, les préjugés, la queerness, les politiques et conflits identitaires, la stigmatisation sexuelle et ses conséquences pour les groupes ou les individus marginalisés.

Avec des rituels et une identité sexuellement fluide, sHit utilise son propre corps comme outil de réflexion dans des performances, dans l'art photographique et vidéo, et des installations, qui s'inscrivent dans la dimension de l'« art vivant ». A travers ses œuvres et ses expériences, sHit se confronte à des questions telles que la privation des droits, la justice sociale, la violence, l'objectivation, l'oppression intériorisée, la négrophobie, l'endoctrinement systémique de certains groupes et bien d'autres encore.



## Actions de médiation :

### Projections KINOSCH

- « Weirded Out and Blown Away » court-métrage documentaire de Sharon Greytak  
Avec une intervention d'Handicap International à la fin du film et l'installation de leur exposition « Vies Majuscules » dans la cour de la Kufa le 16 mai 2023  
<https://kulturfabrik.lu/event/weirded-out-and-blown-away-by-sharon-greytak>
- « Seed : the untold story » film documentaire de Taggart Siegel et John Betz  
Avec la participation de Frank Adams, Karine Paris du CELL et Tania Walsh du MNHN pour un débat à la fin de la projection le 24 mai 2023  
<https://kulturfabrik.lu/event/seed-the-untold-story-by-jon-betz-and-taggart-siegel>



### Conférence

- « Performance as an act of radical resistance » de Va-Bene Fiatsi le 11 mai 2023  
<https://kulturfabrik.lu/event/performance-as-an-act-of-radical-resistance-de-va-bene-fiatsi>

## Performances autour de la résidence :



- John Herman « Is it Art? », le 10 mai 2023 de 9h à 21h dans la Cour de la Kulturfabrik  
<https://kulturfabrik.lu/event/is-this-art>
- John Herman & Va-Bene Fiatsi « Silent Noise », le 12 mai 2023 de 13h à 14h sur la Philosophical Platform de Bert Theis à Belval  
<https://kulturfabrik.lu/news/silent-noise-performance-by-john-herman> <https://vimeo.com/826623480/9ce8c96eb3>
- Justine Blau « FERAL », le vendredi 19 mai de 8h à 13h au marché ouvert, place du Brill à Esch-sur-Alzette  
<https://kulturfabrik.lu/event/is-this-art-2>
- Tebby Ramasike, « De-repressing, Re-depressing », performance dansée sur l'installation de Justine Blau « Depression Garden » le 31 mai 2023  
<https://kulturfabrik.lu/news/performance-by-tebby-wt-ramasike>

## Actions de communication :

- Conception, fabrication et diffusion de la brochure «Journal de la Squatfabrik 1 & 2»
- Documentation photographique des performances «Is this Art?» et «Silent Noise» par Daniel Fragoso - Black Magic Tea
- Documentation photographique de la performance «Feral» par l'équipe KUFA
- Documentation vidéo des performances «Silent Noise» et «De-pressing, Re-depressing» par l'équipe Kufa
- Documentation photographique des Open Doors et du Get Out! par Gilles Kayser



## OPEN DOORS

Le 17 mai 2023 (jour de l'ouverture du Summer bar) - Visiteurs-euses : 60

Présentation de leurs expérimentations et recherches en cours

<https://vimeo.com/826623480/9ce8c96eb3>



## GET OUT !

Le 25 mai 2023 - Visiteurs-euses : 50

<https://kulturfabrik.lu/event/squatfabrik-1-3-3>

Justine Blau

- Installation « Depression Garden »
- Projection de photos de ses recherches autour des bulles de savon

John Herman

- Installation et performance « SlaughterHouse », durée 1h

Du 5 juin au 2 juillet 2023

### Andrea Mancini (LU) et Frederico Sena & Diego Maranan, membres du network SEADS (Space Ecologies Art and Design)



#### Andrea Mancini

Andrea Mancini est un musicien, un artiste sonore et un artiste visuel multidisciplinaire. Dans son travail, l'artiste recherche des frictions et des tensions entre des textures et des impressions a priori antagonistes (froid/chaud, liquide/statique, organique/synthétique), à partir desquelles il crée des structures qui mettent l'accent sur la contemplation. Ses visuels combinent plusieurs disciplines, dont le graphisme, la vidéographie filmée et générée, l'installation et la scénographie.



#### Frederico Sena & Diego Maranan, SEADS collective

SEADS (Space Ecologies Art and Design) est un collectif transdisciplinaire et interculturel d'artistes, de scientifiques, d'ingénieur-es et d'activistes. Ses membres viennent des quatre coins du monde, notamment des Philippines, de Belgique, du Royaume-Uni, de Malaisie, du Kosovo et des États-Unis. SEADS s'emploie activement à déconstruire les paradigmes dominants sur l'avenir et développe des modèles alternatifs en combinant enquête critique et expérimentation pratique.

Frederico Sena est par nature curieux de savoir comment et pourquoi les choses organiques ou mécaniques fonctionnent. Il est titulaire d'une licence en ingénierie informatique et d'un master en ingénierie mécanique, ainsi que de connaissances approfondies en modélisation et impression 3D. Né au Brésil, il travaille sur des bio-imprimantes 3D pour produire des organes humains. Il a contribué à la fabrication d'une bio-imprimante 3D spatiale nommée Organaut, qui a été lancée sur l'ISS en décembre 2018 pour mener plusieurs expériences avec des cellules et des cristaux.



Diego Maranan est un artiste, un universitaire à la UPOU Faculty of Information and Communication Studies et un activiste qui travaille dans le domaine de l'interaction entre l'homme et la technologie. Grâce à la recherche technologique et à la pratique artistique intermédia, il étudie, critique et réimagine la relation entre les humains et le monde dans lequel nous vivons.

## Actions de médiation :

### Projections KINOSCH

- « Geographies of Solitude » documentaire de Jacquelyn Mills le 7 juin 2023  
<https://kulturfabrik.lu/event/geographies-of-solitude-de-jacquelyn-mills>
- « In between » en présence des réalisateurs Miguel C. Tavares et José Alberto Gomes et avec une médiation d'Alexandre Alagoa le 14 juin 2023  
<https://kulturfabrik.lu/event/in-between-de-miguel-c-tavares-jose-alberto-gomes>



### Ciné-concert

- « East Atlantic » par Miguel C. Tavares et José Alberto Gomes le 15 juin 2023 au Kinosch  
<https://kulturfabrik.lu/event/east-atlantic-de-miguel-c-tavares-jose-alberto-gomes>

### Conférence

- « ArtScience thinking of the global south » par Diego Maranan le 30 juin 2023 au Kinosch  
<https://kulturfabrik.lu/event/artscience-thinking-for-the-global-south-by-diego-maranan-seeds>

## Rencontres et visites :

- Bâtiment 4 – 7 juin
- SIVÉC, Syndical Intercommunal à Vocation Ecologique de Schifflange – 8, 13, 27 juin
- Centre Formida – 13 juin
- Centre culturel Rotondes, Luxembourg – 13 juin
- Facilitec – 14, 15, 16 juin
- Pont et Chaussées, Schifflange – 15 juin
- Pont et Chaussées, Bertrange – 20 juin
- Ferroforum – 27 juin

## Actions de communication :

- Conception, fabrication et diffusion de la brochure «Journal de la Squatfabrik 1 & 2»
- Documentation photographique du ciné-concert par Daniel Fragoso - Black Magic Tea
- Conception de reels pour promouvoir la Squatfabrik 2 sur les réseaux sociaux
- Conception d'un flyer explicatif pour accompagner la sculpture «Perceiving Deep Time»
- Documentation photographique des Open Doors et du Get Out! par Gilles Kayser



## OPEN DOORS

Le 21 juin 2023 - Visiteurs-euses : 30

Présentation de leurs expérimentations et recherches en cours

<https://kulturfabrik.lu/event/portes-ouvertes-squatfabrik-2>



## GET OUT !

Le 29 juin 2023 - Visiteurs-euses : 50

<https://kulturfabrik.lu/event/get-out-squatfabrik-2>

SEADS collective

- Sculpture « Perceiving Deep Time »

Andrea Mancini

- Installation « Project Untitled »



### **Serge Ecker**

Serge Ecker, artiste luxembourgeois né à Esch-sur-Alzette, tente de trouver à travers son travail artistique une pertinence symbolique dans les détails les plus insignifiants, souvent laissés inaperçus. Il poursuit l'intention de documenter et de capturer le monde qui l'entoure, entre le formalisme et l'aspect impénétrable des façades et des textures avec une approche basée sur la densité architecturale et l'anthropocène. Cela se reflète dans son approche post-numérique contemporaine, à travers la technique, la composition et le langage visuel. Contrairement à une approche documentaire classique, ses images et projets refusent un certain «dramatisme» et sont détachés de leur sujet et de la présence de l'artiste. Le sujet de l'étalement urbain, a généré des paysages transformés, utilisés, exploités et laissés par leurs occupants, offrant ainsi un «terrain de jeu» dans ces zones transitoires, les entre-deux.

Serge Ecker navigue et fait apparaître des ponts entre artisanat et improvisation dans le spectre des nouvelles technologies, comme une réponse à la dévalorisation de l'artisanat et du travail en général qui souffre de la délocalisation de la production et de la virtualisation ; dans une tentative de détrôner le mythe du numérique, de l'impression 3D et autres vanités technologiques contemporaines. Il se réapproprie et synthétise le réel, et remet en question son authenticité, parfois avec une teinte cynique intentionnelle. Que reste-t-il de l'objet capturé après son transfert multimédia du réel-virtuel-réel ? Une émergence du cyberspace, le post-numérique ..



### **Petra.Preta**

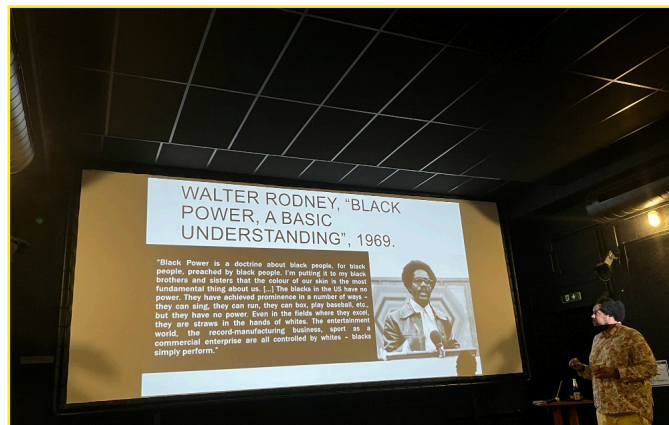
Artiste transdisciplinaire, Petra.Preta est titulaire d'un diplôme de comédienne de l'École supérieure de théâtre et de cinéma de Lisbonne. Son travail entrecroise des éléments biographiques avec de la fiction et des mythes, afin de s'interroger sur les questions d'identité, sur les problématiques sociales actuelles et sur une cartographie des processus de guérison.

Après sa première exposition personnelle au CNAD au Cap-Vert en 2018, elle a produit un livre indépendant #MusicasdoMundo (2019) qui s'est transformé en une installation intitulée «Tabanka, de la protection à la guérison (2021)».. La même année, elle crée la performance Solo Status, qui donne lieu à une série de 9 toiles qui deviennent Humor Negro (Black Joy). Black Joy, exposée à l'événement culturel KILOMBO et plus tard à l'exposition Intersections au Musée Maat (2022), marque la première pièce d'une trilogie sur la liberté et trois propositions pour mesurer ce sentiment : la joie, le repos et l'amour. Manchê Bom (Good Mo(u)rning) est la deuxième pièce de cette trilogie, une installation vidéo qui propose un chemin pour sauver le droit au repos et l'acte de rêver. Avec un nouveau livre à paraître «#ASeriesOfProtectiveStyles», elle travaille actuellement sur la troisième et dernière pièce de la trilogie qui se concentre sur le sujet de l'amour sous ses différentes formes, en commençant par la restauration de l'amour du Soi.

Outre son travail d'auteure, elle a collaboré avec des artistes de différents domaines, tels que Filipa Matta, Conan Osiris, Aurora Negra, Melissa Rodrigues, la dernière en date étant sa participation en tant qu'actrice à la pièce «Pérola Sem Rapariga», mise en scène par Zia Soares. Avec un ensemble de travaux composés de dessins, de peintures et de textes qui sont devenus des livres, des installations et des performances, le croisement interdisciplinaire qu'elle pratique sert de reflet aux intersectionnalités qui traversent son expérience et de véhicule pour transformer les langages et créer des imaginaires sûrs et émancipateurs pour les corps noirs.



## Actions de médiation :



## Conférence

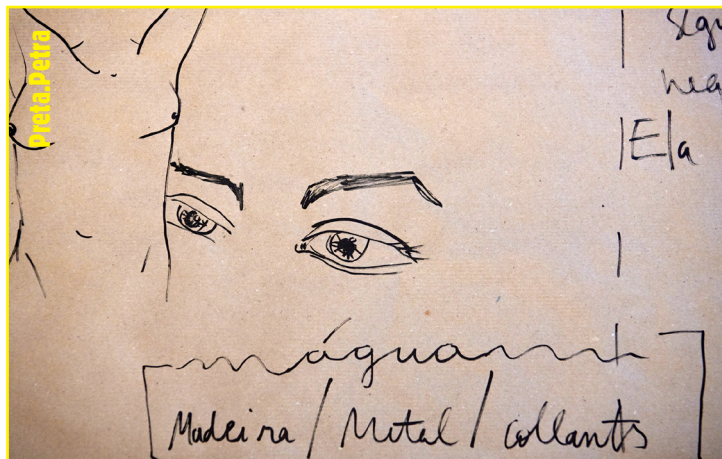
- « Half a century of black radical art : from the black art movement to afropessimism » par Norman Ajari. Discussion modérée par Lukas Sosoe le 12 septembre 2023  
<https://kulturfabrik.lu/event/half-a-century-of-black-radical-art-from-the-black-arts-movement-to-afropessimism>

## Rencontres et visites :

- Formida – 12 septembre
- SIVÉC, Syndical Intercommunal à Vocation Ecologique de Schifflange – 14 juin
- Visite de l'Usine ArcelorMittal de Belval – 21 septembre
- Centre Formida – 26 septembre

## Actions de communication :

- Rebranding du concept «Open Doors» : à la suite de discussions avec l'équipe du Bridderhaus/ Korschthal, il fut décidé que la première rencontre officielle entre les artistes de la Squatfabrik et le public se ferait sous la nouvelle bannière «Meet the Artists», pensé comme un événement en deux temps : d'abord à la Kulturfabrik, de 17h à 19h30, puis au Bridderhaus, de 19h30 à 21h.
- Conception, fabrication et diffusion d'un flyer annonçant les artistes et le programme de la Squatfabrik #3
- Documentation photographique du Meet the Artists et du Get Out! par Daniel Fragoso - Black Magic Tea



## MEET THE ARTISTS

Le 20 septembre 2023 - Visiteurs·euses : 15

Présentation de leurs expérimentations et recherches en cours

Suivie d'une rencontre avec les artistes présent·es au Bridderhaus

<https://kulturfabrik.lu/event/meet-the-artists-squatfabrik-3>



## GET OUT !

Le 28 septembre 2023 - Visiteurs·euses : 30

<https://kulturfabrik.lu/event/get-out-squatfabrik-2>

Preta.Petra

- Installation « Voltar para a minha terra » (returning home)

Serge Ecker

- Installation qui permet de voir grâce à une caméra branchée à un vidéoprojecteur des photos prises à l'usine d'Arcelor Mittal disposé en hauteur
- Présentation d'une tenue de travail de l'Arbed



#### Lynn Klemmer

Lynn Klemmer est une artiste multimédia. Elle est diplômée du National College of Art and Design de Dublin avec un BA en Fine Art & Visual Culture (2017) et est étudiante en MA en European Media Studies à l'Université de Potsdam. Sa pratique artistique, impliquant divers médias, explore la frontière entre l'analogique et le numérique, les humains et les machines, ainsi que les questions qui touchent au lien entre les images et le signifié.

Elle est également cofondatrice de Mnemazine, un collectif luxembourgeois de recherche et d'art interdisciplinaire qui se présente comme une plateforme d'expérimentation en philosophie, sociologie et pratique artistique contemporaine.



#### Marianne Villière

Née en 1989 à Nancy (France) ; Marianne Villière vit et travaille actuellement en Lorraine. Après un Master à l'ENSAD de Nancy, elle est diplômée du Master CCC – théorie critique à la HEAD de Genève et obtient le prix Gianni Motti. Dans l'espace commun et le domaine public, sa démarche cherche des points de bascule de manière à : inverser des rapports de force - renforcer les liens faibles, conforter nos gestes solidaires - rendre perceptibles les marges et notamment la biodiversité. Cela l'engage dans des compositions de situations contextuelles et éphémères.

Discrètes mais complices, ses interventions proposent une lecture à double tranchant. Au premier abord, le geste semble drôle, léger voire superficiel, pour ensuite nous faire face avec brutalité.

## Actions de médiation :

### Projections KINOSCH

- « L'homme à la caméra » documentaire de Dziga Vertov le 18 octobre 2023  
<https://kulturfabrik.lu/event/lhomme-a-la-camera>



### Workshop

- « Avis de recouvrement » animé par Marianne Villière le 28 octobre 2023 à la Keramik  
<https://kulturfabrik.lu/event/avis-de-recouvrement>

## Rencontres et visites :

- Formida – 17 octobre
- SIVEC, Syndical Intercommunal à Vocation Ecologique de Schiffange – 18 octobre

## Actions de communication :

- Nouvelle identité graphique pour la brochure de la Squatfabrik, avec une nouvelle palette de couleur (utilisée dans la présente brochure)
- Conception, fabrication et diffusion de la brochure annonçant les artistes et le programme de la Squatfabrik #4
- Réalisation d'un épisode de podcast avec Marianne Villière diffusé sur Spotify  
<https://kufa-blaba.podigee.io/1-new-episode>
- Documentation photographique du Meet the Artists et du Get Out! par Alborz Teymoorzadeh



## MEET THE ARTISTS

Le 25 octobre 2023 - Visiteurs-euses : 20

Présentation de leurs expérimentations et recherches en cours

Suivie d'une rencontre avec les artistes présent-es au Bridderhaus

<https://kulturfabrik.lu/event/meet-the-artists-squatfabrik-4>



## GET OUT !

Le 2 novembre 2023 - Visiteurs-euses : 60

<https://kulturfabrik.lu/event/get-out-squatfabrik-4>

Marianne Villière - projet «On sera là»

- Livre « Inventaire de gestes parasites & tendres parades »
- Réalisation de certains protocoles présents dans le livre :
  - « Construire une cabane avec des miradors de chasses (cassés) »
  - « Convertir les cravates en masque de nuit »
- Présentation de sa « carte du tendre »

Lynn Klemmer

- Différentes installation sur l'occultisme et les rites de sorcières ainsi que les « witches hunts »