SQUAT FABRIK

2022 BILAN

KULTURFABRIK

Née de la volonté de l'équipe de la Kulturfabrik de soutenir la scène artistique locale, la Squatfabrik est un programme de courtes résidences artistiques né en 2020, en pleine pandémie.

Suite au succès rencontré, le projet est devenu un projet récurrent de la Kufa.

Quatre duos d'artistes - toujours composés d'un artiste local et d'un artiste international - étaient en résidence à la Kufa entre juin et novembre 2022.

Le public était invité à passer la porte de ces ateliers éphémères puis à assister au Get-Out qui sonnait chaque fin de résidence.

Squatfabrik #1
Du 6 juin au 2 juillet 2022
Avec MARCO GODINHO (LU) et DYNAMORPHE (FR)

MARCO GODINHO

Comme toujours dans sa pratique, Marco Godinho a, durant sa résidence, favorisé le travail in situ, participatif et performatif. Il a réalisé une série d'interventions, en lien direct avec l'environnement immédiat, les éléments naturels et les forces invisibles qui nous entourent. Il a ainsi collecté des objets riches d'histoires potentielles pour les inclure dans une œuvre qui dévoile l'essence de l'histoire sidérurgique.
Dans la société actuelle, face à un malaise collectif où les multiples catastrophes s'entrecroisent et s'installent durablement, le désir de résister au désastre* et d'y échapper par des alternatives individuelles s'impose. Le recours à l'imaginaire et au détournement poétique est plus que jamais nécessaire pour questionner notre monde complexe et imprévisible.
Dans l'exploration et l'investigation de ce territoire implanté au sud du pays, Marco souhaitait également prolonger l'expérience du langage, par l'écriture d'un nouveau texte, une sorte de rituel quotidien, d'observations autour de nos gestes, nos attitudes et le sens de nos déplacements qui mettent en avant notamment les questions sociétales, politiques et environnementales.
**Isabelle Stengers, Résister au désastre, Éditions Wildproject, 2019*

DYNAMORPHE

À la frontière des arts plastiques, de l'architecture, et de l'artisanat, Dynamorphe travaille autour de confections complexes en volumes gonflables et toiles tendues. L'atelier crée avec ces médiums des espaces vivants, qui questionnent les frontières entre nos environnements bâtis et naturels. Ces espaces en mouvement immergent le public dans des espaces aussi instables et fragiles que notre milieu naturel. Durant cette résidence, Dynamorphe a fait diverses expérimentations et approfondi ses recherches sur des structures architecturales légères avec des tissus tendus ou des bulles de savon, en opposition à l'architecture lourde en béton, métal et verre.

Action médiation :

Vendredi 24 juin, Félix du collectif Dynamorphe a invité des élèves du Lycée Guillaume Kroll (Esch-sur-Alzette) à un atelier participatif. Ils ont pu découvrir comment simuler la tension des structures architecturales en tissu à partir de bulles de savon, du fil de fer et des structures imprimées en 3D.

- 15 participant·es

Rencontres et visites :

- Centre Formida Esch-sur-Alzette – 7 juin
- Sivec - Syndicat Intercommunal à Vocation Ecologique Schifflange – 8 juin
- CIGL Esch-sur-Alzette – 15 juin
- Konschthal - 18 juin
- Bâtiment 4 – 18 juin
- CUEVA – 18 juin
- Radio Art Zone Bridderhaus – 18 juin

Get-Out – 2 juillet 2022 (dans le cadre de la Braderie Urbaine)

- Visiteur·euses : 100

Marco Godinho

Dynamorphe

Get-Out

Get-Out

Get-Out

Médiation

Get-Out

Squatfabrik #2
Du 11 juillet au 6 août 2022
Avec KATARZYNA KOT (LU) & FRAME COLECTIVO (PT)

KATARZYNA KOT

Comment l'art environnemental aborde-t-il notre conscience ?
Au-delà de l'idéologie écologique qui est au centre de sa démarche artistique, l'œuvre de Katarzyna Kot résulte d'un véritable langage avec la nature, autant par l'observation et le respect des cycles (course du soleil, cycle de l'eau et du carbone...), qu'à travers une dialectique très personnelle qui puise dans la beauté du végétal. La création réalisée dans le cadre de la résidence artistique vise à mettre en scène la relation entre l'homme et son environnement naturel. L'homme en tant que partie de la nature et en tant qu'animal social. Où dans la société de consommation contemporaine, la symbiose avec la nature se perd ?

FRAME COLECTIVO

Le duo d'architectes Frame Colectivo a proposé un film de 12 minutes qui emmène le spectateur le long des sites industriels, des ports et des centrales nucléaires au cœur de l'Europe, à deux heures de route du Luxembourg. Une séquence de paysages inquiétants présente d'immenses infrastructures détachées de l'image que nous avons des centres urbains européens typiques. Filmée sans objectif avec une caméra obscura, elle propose un « retournement de l'horizon » pour porter un regard neuf sur notre héritage. La vidéo a été projetée simultanément à la galerie de la Kulturfabrik et sur la Place de l'hôtel de Ville à Esch-sur-Alzette, sur un écran LED extérieur de 3 x 6 m, amenant ces paysages hors normes directement dans le quotidien de la ville.

ACTION MÉDIATION 1 :

Le 2 août, Katarzyna Kot a proposé un atelier de création d'un mandala aux jeunes de la Escher Jugendhaus. Les jeunes avaient pour mission de recueillir de la nature morte (feuilles, branches, etc.)e pour créer une œuvre mandala avec l'artiste. Cette œuvre a été présenté lors du Get-Out.

- 15 participant·es

ACTION MÉDIATION 2 :

Du 6 au 20 août, Frame Colectivo a montré, sur les panneaux d'information de la Ville d'Esch et sur Esch TV un film enregistré avec une caméra obscura lors d'un voyage de recherche en Belgique et aux Pays-Bas.

RENCONTRES ET VISITES :

- Staff Rotondes (rencontre lors d'une visite guidée Kufa) - 12 juillet
- Radio Art Zone Kitchen Show @ House Of – 16 juillet
- CUEVA – 16 juillet
- Konschthal – 19 juillet
- BeNu Village – 19 juillet
- Mesa & Facilitec – 28 juillet
- Bâtiment 4 – 28 juillet
- MNHA – 2 août
- Valérie Tholl, Konschthal et Bridderhaus - 3 août

GET-OUT – 6 AOÛT 2022

- Visiteur·euses : 50

Katarzyna Kot

Frame Colectivo

Get-Out

Get-Out

Get-Out

Get-Out

Médiation

Get-Out

Squatfabrik #3
Du 26 septembre au 22 octobre 2022
Avec CHANTAL MAQUET (LU) & CONSTANCE DE GABORY (FR)

CHANTAL MAQUET

Chantal Maquet a exploré le moment où le jeu perd son innocence joyeuse, pour devenir rigide ou même un espace de combat et de dispute.
L'artiste a scindé sa recherche en deux séquences :

1. One dog and tennis balls
2. B-side

Dans « One dog and tennis balls », elle filme son chien, Diego, accroché par d'innombrables balles de tennis. On perçoit aussi bien la joie que l'accablement : un chien hyper concentré qui suit son instinct.
«Est-ce une image basculante ou y a-t-il un point de retournement ?».
Elle profite également de ces séquences pour ses recherches techniques sur la vidéo-projection interactive : quelles sont les façons de projeter une vidéo, en dehors de la narration fixe et linéaire, et comment le public peut-il être engagé et devenir actif ?
Dans B-side, Chantal a invité le danseur et chorégraphe Giovannin Zazzera à tenir un atelier avec l'équipe de Kulturfabrik autour du jeu. Les questions utilisées pendant l'atelier étaient les mêmes que celles utilisées par l'artiste lors des 27 entretiens qu'elle a organisés après l'atelier :

- Quel était votre jeu préféré lorsque vous étiez enfant ?
- Quand avez-vous joué pour la dernière fois ?
- Est-ce que vous trichez ?
- Vous êtes-vous déjà battu ou disputé à cause d'un jeu ?

CONSTANCE DE GABORY

L'artiste, qui depuis plusieurs années intègre progressivement l'éco-responsabilité, l'éco-conception et l'upcycling dans sa pratique artistique, a profité pour tisser des liens sur le territoire avec des acteurs engagés dans cette même logique. Ces rencontres fructueuses lui ont permis d'expérimenter de nouvelles démarches autour de matériaux tels que des CDs et des DVDs récupérés sur place et de développer des prototypes en vue d'installations scéniques modulables.

ACTION MÉDIATION :

Le 3 octobre, Chantal Maquet a proposé un atelier autour du jeu à l'équipe de la Kulturfabrik. Cet atelier faisait partie de sa recherche artistique.

RENCONTRES ET VISITES :

- Délégation Ministère de la culture – 27 septembre
- Sivec – 27 septembre
- CIGL Esch – 28 septembre
- Centre Formida – 28 septembre
- Bâtiment 4 – 29 septembre
- Escher Theater « Leurs enfants après eux » – 12 octobre

GET-OUT – 22 OCTOBRE 2022

- Visiteur·euses : 65

Chantal Maquet

Constance de Gabory

Get-Out

Get-Out

Get-Out

Work in progress

Work in progress

Get-Out

Squatfabrik #3
Du 31 octobre au 26 novembre 2022
Avec IDA LISSNER (DK) & ALEXANDRE ALAGÔA (LU-PT)

IDA LISSNER

Ida Lissner est une artiste numérique qui se consacre à la construction du monde et à la relation entre la nature et la technologie au moyen d'images de synthèse, d'animations 3D et de rendus. Elle crée des sanctuaires numériques d'interconnexion qui cherchent à réimaginer notre relation avec le monde naturel. Elle a consacré sa résidence à la transition des Terres Rouges, de la zone d'extraction (industrie sidérurgique) à la zone de restauration (réserve naturelle).

ALEXANDRE ALAGÔA

Suite à une lecture de « The Joyous Cosmology » d'Alan Watts et à une recherche continue sur l'œuvre de Stan Brakhage et son idéologie sur la notion de l'œil non instruit, Alexandre Alagôa a consacré une partie de sa résidence à la production d'un nouveau film - WHEN I CLOSE MY EYES I SEE EVERYTHING - axé sur l'exploration des phénomènes entoptiques et de la perception de la lumière dans la rétine humaine à travers des promenades dans les forêts luxembourgeoises.
L'artiste a également réuni un groupe d'installations audiovisuelles qui se distinguent par l'utilisation commune de surfaces d'écran métalliques, tirant parti des propriétés spécifiques et diverses de ce matériau afin d'explorer la relation imaginaire ambiguë et illusoire entre notre cerveau et notre rétine.

ACTION MÉDIATION :

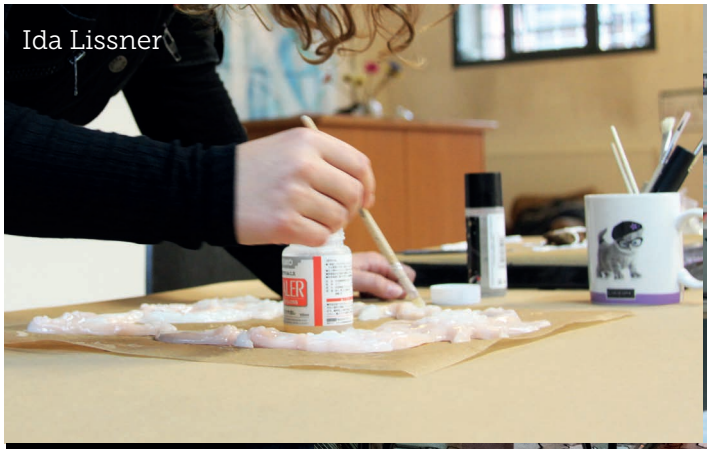
Samedi 19 novembre : Experimental films by Alexandre Alagôa
Visiteur·euses : 11

RENCONTRES ET VISITES :

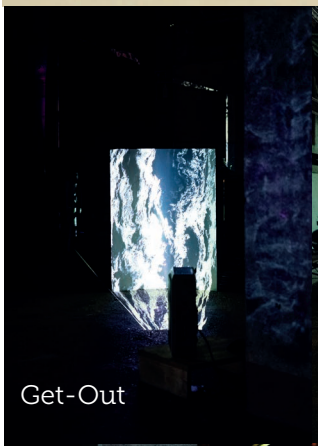
- Tout au long de la résidence : visites des forêts autour d'Esch-sur-Alzette et Differdange
- Bâtiment 4 - 11 novembre
- VeWa (DKollektiv) – 15 novembre
- Konschthal, exposition « New Minett » - 18 novembre
- Centre Formida - 18 novembre
- Facilitec – 21 novembre

GET-OUT – 26 NOVEMBRE 2022

- Visiteur·euses : 76


Ida Lissner

Alexandre Alagôa


Get-Out

Get-Out

Get-Out

Get-Out

Get-Out

Get-Out

Get-Out