



# COMÈTES

## **APPEL À CANDIDATURES**

**À DESTINATION DES FEMMES PORTANT UN PROJET ARTISTIQUE MUSICAL ET RÉSIDANT EN RÉGION GRAND EST OU AU LUXEMBOURG.**

**CANDIDATURES OUVERTES  
DU 5 MAI AU 3 JUIN 2025**

INFORMATIONS ET DOSSIER D'INSCRIPTION SUR [WWW.FEDERATIONGRABUGE.ORG](http://WWW.FEDERATIONGRABUGE.ORG)



# APPEL A CANDIDATURES

## À PROPOS DE COMÈTES

Comètes questionne l'accès des femmes à une carrière dans les musiques actuelles, au prisme de celles qui portent un propos artistique. Quelle que soit l'abondance de la littérature qui documente les multiples ruptures d'égalité dans l'exercice des métiers de ce qu'il convient d'appeler l'équipe artistique, trouver sa voie s'apparente à cheminer en terrain miné, tant les formes de discrimination contextuelle restent souvent invisibilisées.

Ce projet se veut un vecteur d'apprentissage qui les aide à développer un regard critique et étayé sur des discriminations subies et renforce leur capacité à s'en affranchir. Il consolide une réflexion émancipatrice et entend contribuer à faciliter une insertion professionnelle en phase avec le chemin de vie auquel chaque femme est en droit d'aspirer.

Le projet organise, à travers un cycle de trois séminaires, un parcours de sensibilisation aux enjeux de la professionnalisation pour une cohorte binationale de femmes, articulé autour du décryptage de ressources de référence, délivré dans un contexte favorable à l'expression de soi, réunissant expertes et pairs autour de récits inspirants et de retours d'expérience incarnés. Il s'appuie sur la force des réseaux et mise sur l'échelle européenne comme catalyseurs de la démarche.

## À LA MANOEUVRE, UN ATTELAGE FRANCO-LUXEMBOURGEOIS

Promouvoir la diversité au sein de la filière et des métiers relevant du champ des musiques populaires revêt une importance cruciale dans le contexte de la quête d'égalité et d'inclusion. Les données statistiques disponibles et les actions de plaidoyer qui essaient en ce sens en confirment l'urgence. Le secteur musical a, en effet, une responsabilité particulière dans la mesure où il participe à l'exposition publique de rôles modèles. Notre attelage s'est constitué autour de ces convictions partagées.



Nos structures interviennent en appui aux projets musicaux avec des objectifs d'orientation et d'insertion professionnelle. Deux modes opératoires complémentaires se combinent dans ce projet. D'une part, un apport en nature et en industrie de la part des équipements investis, à savoir la Kulturfabrik à Esch-sur-Alzette et Le Gueulard Plus à Nilvange, qui mobilisent au quotidien leurs savoir-faire pour accompagner et mettre en valeur la création artistique ; d'autre part, la fédération des musiques actuelles en Grand Est Grabuge qui apporte les compétences de son équipe salariée pour coordonner le pilotage de cette coopération et pour alimenter, avec le concours du versant luxembourgeois, le volet pédagogique du projet, en convoquant les expertises et les ressources qu'elle est en capacité d'identifier et de mobiliser, grâce à son travail de veille et de réseautage.

Cet attelage triangulaire est la garantie de la pertinence d'un dispositif qui prene en compte, à la fois, l'identification des besoins à partir d'un terrain connu des partenaires impliqués de chaque côté de la frontière et l'ambition d'incarner, par la suite, la dynamique poursuivie par le projet et de revendiquer un propos solide sur les questions d'égalité et d'inclusion auprès de tous les types d'interlocuteurs rencontrés dans un cadre professionnel.

## ERAMUS+ s'engage à nos côtés

La problématique centrale abordée par le projet Comètes fait partie des priorités transversales communes à tous les appels à candidatures émis par l'Union Européenne depuis 2021. Le programme ERASMUS+ s'est ouvert à la formation tout au long de la vie et ce projet est lauréat de l'appel à candidatures de coopération simplifiée pour l'exercice 2024. Le financement alloué permet de couvrir toutes les dépenses directes liées à la mise en œuvre du projet. Ce qui garantit aux candidates retenues un accès gratuit à toutes les actions proposées dans ce cadre.

Ce document n'engage que ses auteurs et la Commission Européenne n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans sa communication ou sa publication.



## LES MARRAINES DU PROGRAMME

Deux marraines, une Française et une Luxembourgeoise, accompagneront les apprenantes pendant leur parcours d'accompagnement. Elles seront présentes aux différents séminaires pour inspirer, témoigner et faire part de leur expertise du secteur musical.

### Bénédicte Froidure

Diplômée du master Direction de projets culturels de L'Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble, Bénédicte Froidure commence sa carrière, côté média à Radio France puis à Radio Nova. Après Nova, elle arbore plusieurs casquettes, entre la programmation, la direction de salles de musique, le management d'artistes.

Programmatrice de la Bonne Aventure pour Les Nuits Secrètes (2006-2008), directrice de La Cave aux poètes à Roubaix (2005 à 2012) et programmatrice au Triptyque devenu Paris Social Club. Elle devient directrice et directrice artistique de File7, la SMAC du Val d'Europe (Magny-le-Hongre,77), manager du groupe Ottis Coeur, auditrice du CHEC au ministère de la Culture, responsable de l'antenne Hip Hop Île-de-France pour les Inouïs du Printemps de Bourges avant d'occuper le poste de secrétaire générale du MaMA Music & Convention depuis 2022.

Elle démarre un travail de recherche sur la place des femmes dans les musiques actuelles. Ce sujet est une évidence car depuis ses débuts, le dénominateur commun dans chacune des missions de Bénédicte est de faire en sorte que le monde des musiques actuelles soit plus paritaire.

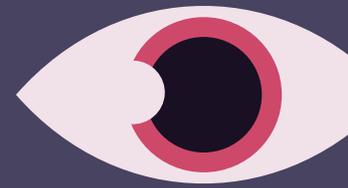




## Priscila Da Costa

Priscila Da Costa évolue sur la scène musicale depuis plus d'une décennie, façonnant avec constance ses projets artistiques et s'imposant comme une musicienne accomplie, tant au Luxembourg qu'au-delà de ses frontières. Figure incontournable du paysage culturel luxembourgeois, elle s'investit pleinement dans divers domaines artistiques, allant du théâtre aux ateliers vocaux, en passant par l'organisation d'événements culturels.

Son parcours musical, profondément ancré dans les sphères de l'underground et de l'expérimentation sonore, témoigne de son éclectisme et de son engagement passionné. Elle se distingue par sa participation à des projets aussi variés qu'exigeants, parmi lesquels Ptolemea (LU), Judasz & Naimana (LU), Remo Cavallini Band (LU) et Sinistro (PT). Chacun de ces projets illustre sa capacité à transcender les genres et à enrichir la scène musicale par son talent et sa sensibilité artistique.



# COMÈTES, DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Il s'agit d'abord d'articuler un espace de dialogue où les apprenantes se sentent soutenues, respectées et accompagnées. La mise en espace et les modalités de prise de parole sont particulièrement importantes pour garantir l'expression des interrogations et des préoccupations formulées par les apprenantes.

Pour sécuriser la dynamique des échanges, aiguillonner les apprenantes et libérer la parole, les deux marraines du projet, une par versant, participent du dispositif retenu et s'emploieront à jouer un rôle de facilitatrice et à compléter par des récits et retours d'expérience incarnés, les propos tenus par toutes les parties prenantes des débats, y compris intervenant.e.s et expert.e.s.

## SÉMINAIRE #1 : ANCRAGES

20-22.01.2026 @ Le Gueulard Plus – Nilvange (FR)

Le premier séminaire s'articule autour d'une progression pédagogique en quatre modules, destinés à décrypter un corpus de connaissances spécialisées autour des problématiques d'égalité et d'inclusion et à appréhender le discours théorique et institutionnel à la lumière de la sémantique, des données statistiques et des interprétations disponibles qui s'appliquent au champ des musiques actuelles. La journée professionnelle consacrée à l'égalité et la diversité, pilotée par le Gueulard Plus dans le cadre son programme de valorisation des femmes "Les Éclairantes" vient clore ce rassemblement inaugural.

## SÉMINAIRE #2 : AGENDAS

23-24.03.2026 @ KULTURFABRIK – Esch-sur-Alzette (LUX)

Le second rassemblement, sur un format similaire au premier, intervient deux mois plus tard. Il se propose de mettre en lumière un référentiel de compétences tierces à développer ou à consolider pour permettre à chaque apprenante de se projeter dans une carrière et être capable d'en saisir les opportunités, tout en s'inscrivant dans un parcours de vie qui lui ressemble. Il s'appuie sur les ressources sectorielles les plus novatrices et des interventions de conviction qui, combinées, façonnent le spectre des formes d'apprentissage par les pairs.

# SÉMINAIRE #3 : RÉSEAUX

19-20.05.2026 @ STRASBOURG MUSIC WEEK - Strasbourg (FR)

(Dates et lieux à confirmer)

Le troisième rassemblement s'inscrit dans l'édition annuelle de rencontres professionnelles de filière sur le versant français dénommé « Strasbourg Music Week ». Cette manifestation d'envergure transfrontalière propose un programme d'ateliers et conférences, construit avec le concours et l'expertise des différents versants et notamment l'apport de l'Allemagne voisine.

Le format opérationnel retenu comporte un atelier animé en intelligence collective, où les apprenantes, aux côtés d'homologues femmes, inscrites dans les dispositifs identifiés comme les plus aboutis à l'échelle européenne poursuivant des objectifs similaires, feront état de leurs cheminements personnels. Il s'agira, à l'issue de l'atelier, de produire une synthèse qui permette de dégager les problématiques émergentes auxquelles elles se confrontent et de la formuler dans le cadre d'une restitution publique.





## SE PORTER CANDIDATE

Toute personne résidente en France ou au Luxembourg, quelle que soit sa nationalité, peut se porter candidate. Cet appel s'adresse en priorité aux femmes qui portent un propos artistique et s'y consacrent au quotidien, à travers un engagement personnel au service d'un projet musical à vocation professionnelle. Bien sûr, démontrer cette inscription au sein d'une équipe artistique et afficher ses ambitions, sont des prérequis qui seront examinés avec attention.

## LES PROFILS RECHERCHÉS

Membres à part entière de l'équipe artistique, elles disposent de prérogatives propres au champ disciplinaire du métier qu'elles exercent, sont force de proposition pour impulser les directions de travail et élaborer une stratégie de développement. Elles participent pleinement aux processus de décision, nécessairement conjoints, qui vont façonner leurs productions artistiques.

Elles sont investies et endossent bien souvent des responsabilités par défaut. En effet, à ce stade de la vie d'un projet musical, faute de revenus suffisants, les fonctions supports, tels que le management et la communication, sont généralement assumées par les membres de l'équipe artistique elle-même.

Elles sont autrices, compositrices, interprètes ou techniciennes et fabriquent en continu des œuvres et des formes qui sont appelées à devenir des contenus qu'il s'agit ensuite de diffuser et de valoriser. C'est à cet endroit que prend vie la direction artistique et que se formalisent les deux produits d'appel d'un projet musical : le support enregistré et la performance scénique.

Ce sont aussi celles qui sont, ou aspirent à se retrouver, en position de défendre les intérêts, au sens large, du groupe, et s'y trouvent affiliées sous l'appellation de « manageuse », en composant avec des attributions qui dépassent cet unique rôle de représentation.

# COMÈTES, UNE OPPORTUNITÉ UNIQUE



## Des bénéfices à court et long terme

- S'approprier de nouvelles compétences pour conduire un projet qui vous ressemble
- Fédérer votre équipe artistique autour d'une démarche de développement consolidée
- Rejoindre une communauté qui partage vos valeurs et vos préoccupations citoyennes
- Envisager de nouvelles perspectives de développement en réseau avec vos pair·es et allié·es

## L'IMPÉRATIF

### Une pleine et entière participation à chaque étape du programme

Chaque candidate s'engage à prendre part à l'intégralité du programme proposé en présentiel. Les dépenses d'hospitalité sur chaque site sont à la charge exclusive des opérateurs du projet et les frais de transport feront l'objet d'un remboursement a posteriori. Ce qui garantit la quasi-gratuité de la participation au programme des lauréates qui fera l'objet d'une convention de participation.

## PROCESSUS & ÉTAPES DE SÉLECTION

L'enregistrement des candidatures s'effectue en ligne à travers un formulaire initial à compléter qui vise à nous renseigner sur votre profil et garantir votre éligibilité. Un impératif : être résidente française ou luxembourgeoise.

Donnez-nous un aperçu de votre cheminement personnel et de votre projet professionnel. Parlez-nous de vos questionnements, de vos envies et de tout ce qui vous tiendrait à cœur d'accomplir en tant que femme dans le monde de la musique. Simplement, avec vos mots à vous.

Ce qui sera évalué à ce stade, c'est d'abord votre capacité à engager une réflexion intime sur votre trajectoire professionnelle et la manière dont elle recoupe vos préoccupations individuelles pour s'inscrire dans un parcours de vie qui vous ressemble.

[Je candidate](#)

# DATE LIMITE DE CANDIDATURE

Mardi 3 juin 2025 - minuit

## CHOIX DES LAURÉATES

Un comité composé des représentants désignés par les opérateurs du projet veillera ensuite à constituer une communauté de 10 lauréates en mesure d'alimenter et d'enrichir, de la diversité de leurs points de vue et de leurs postures, le prisme et le dispositif pédagogiques du projet.

Ce comité se réunira le mercredi 4 juin 2025

Les lauréates seront informées officiellement dès le lendemain et seront invitées à confirmer leur pleine et entière participation, à travers la signature d'une convention avant le 30 juin. Ensuite, l'équipe-projet et les lauréates se retrouveront en visioconférence pour faire connaissance et répondre en collectif aux questions relatives à la mise en oeuvre effective du programme COMÈTES.

Save the date !

Mardi 10 juin 2025 - à partir de 18h30

Pour tout renseignements, n'hésitez pas à prendre rendez-vous auprès du référent de votre territoire.

Contact versant français

**Marion PETIT**

Chargée de mission Pratiques  
Responsables

**Grabuge**

[pratiquesresponsables@federationsgrabuge.org](mailto:pratiquesresponsables@federationsgrabuge.org)

Contact versant luxembourgeois

**Sylvain MENGEL**

Programmation

**Kulturfabrik asbl**

[sylvain@kulturfabrik.lu](mailto:sylvain@kulturfabrik.lu)