



KULTURFABRIK

L'HISTORIQUE

Le Centre culturel Kulturfabrik est installé à Esch-sur-Alzette, au Sud du Grand-Duché de Luxembourg, dans les bâtiments de l'ancien abattoir public. Le site témoigne de l'architecture de la fin du XIXème siècle et de l'architecture industrielle de l'entre-deux-guerres.

1885-86

La construction de l'abattoir public d'Esch-sur-Alzette est réalisée à partir de 1886 hors du centre-ville, dans la rue de Luxembourg. Le bâtiment est alors composé de 5 bâtiments.

1900-1939

Les travaux de transformation et d'agrandissement (salon aux cuirs, station de déchets, laboratoire de contrôle) qui s'imposaient suite au développement considérable de la ville, sont exécutés entre 1912 et 1939. L'abattoir compte finalement 10 bâtiments, sur une surface utile totale de 4000 m². A partir de 1934 se tiennent régulièrement des marchés à l'intérieur de l'abattoir.

A PARTIR DE 1974

La grande Région, et particulièrement la ville d'Esch, haut-lieu de l'industrie sidérurgique luxembourgeoise, est victime de la crise : la production sidérurgique chute de manière vertigineuse, la plupart des haut-fourneaux arrêtent leur activité et près de 75% des travailleurs miniers perdent leur emploi.

1979

L'abattoir ferme ses portes.

1980 - 1982

En 1980, Ed Maroldt, enseignant au Lycée de Garçons d'Esch-sur-Alzette, y monte avec sa troupe du lycée, la Theater GmbH, la première pièce d'une longue série Das Konzert zum heiligen Ovid. Le site inoccupé trouve rapidement de nouveaux hôtes, notamment les jeunes acteurs de l'a.s.b.l. « Theater GmbH » qui « squattent » l'entrepôt frigorifique et le transforment en salle de répétition et de spectacles. Les artistes de l'asbl "Galerie Terre Rouge" rejoignent le groupe. Une salle d'exposition est ouverte, permettant à des jeunes artistes de réaliser leurs premières expositions.

1983

De nombreux autres artistes, acteurs et musiciens ont rejoint le groupe, qui occupe entre-temps la moitié des bâtiments. L'association sans but lucratif Kulturfabrik est créée.

1984

Les façades des bâtiments sont repeintes, une salle de théâtre-concerts installée, des salles de répétition et des ateliers pour artistes aménagés. Pendant 14 ans, la Kulturfabrik propose un programme de musique et de théâtre varié et de grande qualité. Elle produit plusieurs créations de théâtre luxembourgeois, organise de nombreuses expositions et des festivals de cinéma, et réalise divers projets socioculturels.

Les ateliers d'été, qui se tiennent de 1985 à 1995, attirent des centaines d'élèves dans les cours de sculpture, de peinture, de photographie, de vidéo, de théâtre, de danse, de musique, de percussion, de cirque pour enfants.

Pendant toutes ces années, l'association met à disposition des salles de répétition et des ateliers d'artistes.

Cette seconde vie de l'abattoir est illustrée par la revue « Bordangs Louis » dont sa maison d'édition Verlag am Schluethaus crée également plusieurs Theaterhefter et publie quelques livres de poésie et de prose. Ce vivier d'artistes et de collectifs donne naissance à de nombreuses collaborations. Pourtant, la situation de la Kulturfabrik reste précaire et la commune projette de vendre l'ancien abattoir en vue d'y construire une surface commerciale ou une station-service. Les artistes se mobilisent et organisent alors plusieurs manifestations. Efficaces, ces actions parviennent à alerter l'opinion publique et politique. Après de nombreux débats politiques, la Kulturfabrik reste aux mains des artistes.

1993

Une étude financée par l'Etat luxembourgeois et la Ville d'Esch auprès d'une société de consultation pour la culture et l'économie confirme le sérieux et la faisabilité du projet de centre culturel autogéré, proposé par l'asbl Kulturfabrik.

Le gouvernement luxembourgeois et la Ville d'Esch acceptent d'investir dans la rénovation des bâtiments. Le Ministre de l'Économie intègre le projet de rénovation dans une demande de cofinancement au FEDER (Fonds Européen de Développement Régional), dont l'objectif est d'aider à la reconversion des régions gravement affectées par le déclin industriel. Le FEDER accepte de prendre en charge la moitié des frais de rénovation de l'ancien abattoir.

DÉCEMBRE 1996

Une convention signée par l'Etat, la Ville d'Esch-sur-Alzette et la Kulturfabrik asbl officialise le centre culturel Kulturfabrik, reconnaît à l'asbl le rôle de gérant autonome et garantit un soutien financier public au fonctionnement du centre.

15 JANVIER 1997

Financés avec des fonds publics mis à disposition par la Communauté Européenne, le gouvernement luxembourgeois et la Ville d'Esch-sur-Alzette, les travaux de rénovation débutent. Ils sont exécutés dans le respect de l'esprit et des structures architecturales originelles du site.

2 OCTOBRE 1998

Le centre culturel rénové ouvre ses portes.